

Quartier libre dans le Pelô

Avec Au cœur de Bahia, son premier cédérom, la graphiste et photographe brésilienne Lucia Guanaes nous ouvre les portes du Pelourinho des années 1990. Et immortalise ce lieu de vie et de mémoire de la négritude brésilienne, avant transformation.

LAURÉAT DU Prix Möbius Amérique latine, qui récompense les meilleures réalisations multimédia du continent, le cédérom *Au cœur de Bahia* devait être un livre à l'origine. En février 1997, lorsqu'elle confiait à *Infos Brésil* (n°122) sa volonté de livrer une radiographie du quartier populaire du Pelourinho, Lucia Guanaes y songeait encore. Mais vingt mille négatifs plus tard, plusieurs centaines de témoignages, d'enregistrements sonores et de films vidéos réalisés, le livre a fait place au latine, dans le cadre du cinquième centenaire de la découverte du Brésil. Originaire de São João del Rey, mais installée à Paris cédérom. Pour permettre à chacun de se faire sa propre expérience de ce quartier chargé de vie et de symboles, où l'auteur a séjourné six fois en trois ans.

On gagne le Pelô virtuel par la mer, comme jadis les navigateurs portugais ou les esclaves arrivaient à Salvador, en perce-vant au loin les clameurs de la ville. Six «portes» d'entrée, images symboliques du Pelourinho, ouvrent en introduction sur les photos les plus significatives du

cédérom. Résumant à elles seules les contrastes du quartier, dont les habitants semblent en permanence osciller entre la fête et la survie, la rue et l'intérieur, l'être et le paraître, elles sont autant de parcours initiatiques proposés au visiteur.

Dans le Pelô aussi bien que dans le cédérom lui-même, où chacun doit apprendre à se déplacer pour mener sa propre découverte, personnelle et singulière, au rythme des tambours. Au choix, l'exploration du quartier sera thématique suivant cent thèmes, humaine dans une galerie de sept cent cinquante portraits, ou géographique et architecturale en avançant dans un



grand plan virtuel richement documenté et illustré. Ou plutôt, elle sera tour à tour l'un et l'autre, grâce à une navigation ouverte mais néanmoins compartimentée, pour gagner en lisibilité.

Car comme le souligne Lucia Guanaes, «le dernier niveau de lien», celui qui au final reconstitue la complexité du tissu social et géographique, «c'est dans la mémoire des lecteurs qu'il se crée». Lorsque l'on aperçoit Antônio Portela dans l'Arrastão du Pelô, la marche traditionnelle des habitants du Pelourinho, c'est au milieu d'une cohorte d'hommes déguisés en femmes. Mais dans la galerie de portraits, il se découvre soudain fonctionnaire publique, gardien de la galerie de l'IPAC et chanteur à la voix sensuelle. Dès lors, les multiples visages du personnage sont à jamais scellés. L'âme du quartier se révèle à portée de souris. Mais il reste encore tant d'autres découvertes à faire. Ainsi va la vie au cœur de Bahia.

VALÉRIE PABST

Fiche technique : *Au cœur de Bahia* inclut 2000 photographies, 30 mn de reportage vidéo et 60 mn de bande sonore, 150 textes sur les groupes, les thèmes et les monuments les plus marquants, 17 cartes détaillées et 10 panoramiques interactifs. En accompagnement, vient un livret sur l'histoire de Salvador de Bahia signé par l'architecte et historien Marco A. de Filgueiras Gomes. Il sera disponible en librairie à partir de février. Prix public : 285 F. Déjà en vente sur le site : www.toutpourplaire.com/s_bahia.htm
Rens. : Tout pour Plaire - 85 rue Mouffetard Paris 5e. Tél. : 01.43.36.72.75. Fax : 01.43.36.63.57. E-mail : tout.pour.plaire@wanadoo.fr

«La Mecque noire» défigurée

Centre historique de Salvador de Bahia, le «Pelô» présente un ensemble architectural unique, classé patrimoine de l'humanité par l'Unesco en 1985. Ironie du sort, il doit en grande partie son maintien à une longue exclusion du processus de modernisation de la ville. Ancien lieu du châtimement public des esclaves, le Pelourinho, pilori en français, est aussi depuis une vingtaine d'années la scène privilégiée de l'identité et de la culture afro-brésilienne dont Salvador est devenue la Mecque.

Toutes ces richesses n'ont pas échappé aux autorités qui, après avoir laissé le quartier se dégrader et se prolétarianiser, ont entrepris en 1992 de le rénover afin d'en faire un grand pôle touristique. Mais pour l'État de Bahia, cette requalification passe par l'éviction de toute ou partie de la population et par la transformation des habitations rénovées en commerces pour touristes. V. P.

La soirée de lancement du cédérom *Au cœur de Bahia* et du livre de Chris Mac Gowan et Ricardo Pessanha, *Le son du Brésil*, aux éditions Lusophone, aura lieu le 8 février à 19 h à la Grande Halle de la Villette, Salle Boris Vian, en présence des auteurs (hormis Chris Mac Gowan). Le cédérom fera ensuite l'objet d'une exposition de photographies, produite par le festival Chroniques Nomades (partenaire de l'AFAA), qui aura lieu à Honfleur du 6 au 28 mai. Cette exposition sera disponible à la circulation, en France et à l'étranger, à partir du 1^{er} juin. V. P.

221, av. Jean Jaurès Paris 19^e.